OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT

Collection J. Plassard

Salle N°

1 - 4 Février 1931

Objets d'Art d'Extrême-Orient

COMPOSANT

la Collection J. PLASSARD

(Pagode Chinoise de la rue de Babylone)

CÉRAMIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON

XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ Siècles

Bois sculptés et Laques du Japon

XVIII^e^ et XIX^e^ Siècles

IVOIRES JAPONAIS - PIERRES DURES DE LA CHINE

Bronzes et Émaux cloisonnés

ÉTOFFES BRODÉES ET BROCHÉES

MEUBLES ET VITRINES

ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Lundi 2, Mardi 3 et Mercredi 4 Février 1931, à 2 heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e^ F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

M^e^ GEORGES TIXIER
45, rue de la Chaussée-d'Antin

ASSISTÉS DE

M. André PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT, Salle n° 6, le Dimanche 1^er^ Février, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : le Lundi 2 Février 1931.

Céramique, Bois sculptés . . . . . N^os 1 à 220.

2e Vacation : le Mardi 3 Février 1931.

Laques, Ivoires, Pierres dures. . . . . N^os 221 à 432.

3e Vacation : le Mercredi 4 Février 1931.

Divers, Bronzes et Émaux, Étoffes et Meubles . . . N^os 433 à 630.

240. — Imprimerie Laure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1931.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE MING.

1. — Vase, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages, au bord des flots. Haut., 0 m. 36.

ÉPOQUE KANGHI.

2. — Statuette, en blanc de Chine, légèrement crémeux, représentant Poutaï assis contre son sac aux richesses. Haut., 0 m. 17.

3. — Bol, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de motifs floraux et de poésies. Diam., 0 m. 13.

4. — Chimère femelle, en porcelaine émaillée arlequin : elle est représentée assise sur une terrasse rectangulaire, jouant avec ses petits. Haut., 0 m. 20.

5. — Chimère sur terrasse, en grès émaillé aubergine, jaune et vert. Haut., 0 m. 155.

6. — Bas de cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de rochers, de papillons et de fleurs. (Monture en bronze : lampe). Haut., 0 m. 27.

7. — Bas de cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de branchages fleuris. (Monture bronze : lampe). Haut., 0 m. 28.

8. — Verseuse, de forme cylindrique, en porcelaine blanc de Chine; l'anse et le déversoir à décor de dragons. Haut., 0 m. 14.

9. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine à fond rose, décorée en émaux polychromes, de motifs floraux et de panneaux de dragons et de paysages. Diam., 0 m. 21.

ÉPOQUE YUNG-CHING

10. — Deux pots sphériques, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de médaillons de dragons et de motifs floraux : à l'épaulement, une zone décorée des huit emblèmes bouddhiques. *Cachet* : *Yungching*. Haut., 0 m. 17.

ÉPOQUE KIENLONG.

11. — Vase cornet, en porcelaine bleu et blanc, décoré de rochers, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 43.

12. — Deux vases cornets à quatre pans, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 35.

13. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant Poutaï accroupi, contre son sac aux richesses. Haut., 0 m. 17.

14. — Deux pots sphériques, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages. Couvercle en bois, orné d'un médaillon de jade.

15. — Porte-calotte, de forme cylindrique, la panse ajourée, en porcelaine jaune, décoré en émaux aubergine, vert et bleu, de motifs floraux, de chauves-souris et des huit emblèmes bouddhiques. Haut., 0 m. 27.

16. — Deux chimères cornues, formant paire, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Fin du XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 24.

17. — Deux boules, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 23.

18. — Deux porte-lumières, en porcelaine blanche ajourée de médaillons de fleurs. Haut., 0 m. 52.

19-20. — Diverses assiettes, en porcelaine bleu et blanc et polychrome, à décor floral. (*Seront divisées.*)

ÉPOQUES TAO-KUANG ET POSTÉRIEURES.

21. — Deux bouteilles, la panse sphérique, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 36.

22. — Deux bouteilles, la panse ovoïde surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de personnages en barque. Haut., 0 m. 35.

*

23. — Boîte cantine, de forme cylindrique, à quatre compartiments, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 27.

24. — Légumier couvert, de forme ovale, en porcelaine émaillée jaune, grave au décor de dragons. Larg., 0 m. 28.

25. — Bouteille, la panse ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes d'un semis floral : à l'epaulement, en haut relief détache, des enfants jouant avec une cordelière. *Cachet : Tao-Kuang.* Haut., 0 m. 31.

26. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en porcelaine demi-coquille, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. Haut., 0 m. 24.

27. — Deux bouteilles, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 23.

28. — Deux vases, de forme balustre, aplatis, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 28.

29. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en émaux polychromes, en réserve, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 25.

30. — Garniture de cinq pièces, comprenant un brûle-parfums, deux vases cornets et deux porte-lumière, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 37.

31. — Deux vases cornets, à quatre pans, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes dans le style de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 46.

32. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en émaux polychromes, en réserve, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 28.

33. — Vase, de forme cylindrique, imitant un tronc de bambou, en porcelaine émaillée jaune, décoré en relief d'émaux aubergine, bleu et vert, d'écureuils sur des branches de vigne. Haut., 0 m. 29.

34. — Potiche couverte, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorée en émaux or, de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 26.

35. — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 40.

36. — Deux perruches, formant paire, en porcelaine émaillée vert; le rocher émaillé bleu. Haut., 0 m. 21.

37. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant la Kwannin assise sur le lotus, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 24.

38. — Bol, en porcelaine à fond rouge corail, décoré en réserves blanches, d'un semis floral. Diam., 0 m. 13.

39. — Statuette, en porcelaine blanche, représentant Poutaï assis, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 21.

40. — Chien, en porcelaine blanche et corail, le cou pris dans un collier emaille vert. Haut., 0 m. 23.

41. — Deux chimères, formant pendants, en porcelaine émaillée jaune, aubergine et vert. Haut., 0 m. 14.

42. — Groupe, en porcelaine émaillée polychrome, représentant les Ho-o tenant un vase et un attribut. Haut., 0 m. 2.

43. — Vase cornet à quatre pans, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, en léger relief, de scènes des Parisien. Haut., 0 m. 33.

44. — Statuette, en porcelaine emaillée polychrome, représentant un Ascete assis; monture en bronze en forme de grandole. Haut., 0 m. 34.

45-58. — Collection de vingt-six vases appliques, en porcelaine émaillee polychrome, décorés de scènes à personnages, de paysages ou de motifs floraux. (*Seront avisés.*)

59. — Statuette, en porcelaine émaillee polychrome, à traces de dorure, représentant une Kwannin assise, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 21.

60. — Vasque, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorée en réserves, en émaux polychromes de la famille verte, de paysages et de motifs floraux. Diam., 0 m. 50.

61. — Vasque, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorée en émaux polychromes, d'une scène à nombreux personnages. Diam., 0 m. 47.

62. — Deux vasques, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de rochers, d'oiseaux et de fleurs. Diam., 0 m. 50.

63. — Deux vasques, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs et de palmettes. Diam., 0 m. 52.

64. — Vasque ,de forme cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'une stylisation de lotus et des huit emblèmes bouddhiques. Diam., 0 m. 40.

65. — Fontaine, en porcelaine bleu et blanc, à décor de chimères et de nuages. Haut., 0 m. 40.

66. — Deux vasques, formant paire, en porcelaine à fond jaune, décorées en émaux polychromes, d'oiseaux, de papillons et de branchages fleuris : à l'intérieur, un décor de cyprins et d'algues. Diam., 0 m. 40.

67. — Deux grands vases cornets, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de chevaux et de bœufs sous des pins et des saules. Haut., 0 m. 74.

68. — Vase, de forme ovoïde, en grès émaillé bleu truité, l'épaulement orné de deux anses en têtes de chimères. Haut., 0 m. 52.

69. — Deux tabourets support, en forme d'éléphants caparaçonnés, en grès émaillé polychrome. Haut., 0 m. 60.

70. — Deux tabourets, sièges de jardin, en forme de tonnelets, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysages. Haut., 0 m. 49.

71. — Deux tabourets, sièges de jardin, en forme de tonnelets hexagonaux, en porcelaine émaillée bleu et blanc, à décor de fong hoang et de nuages. Haut., 0 m. 55.

72. — Tabouret support, de forme octogonale, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation de lotus. Diam., 0 m. 50.

73. — Boîte, de forme cylindrique, en porcelaine émaillée rouge corail, décorée en réserves, de panneaux de fleurs. Couvercle décoré d'enfants jouant. Diam., 0 m. 10.

74-80. — Lot de soixante-six assiettes, en porcelaine de Canton, décorées en polychromie, de scènes à personnages, d'oiseaux et de motifs floraux.

81-85. — Diverses pièces, en porcelaines variées. (*Seront divisées.*)

CÉRAMIQUE DU JAPON

86. — Statuette, en porcelaine émaillée représentant la Kwannin debout, vêtue d'une robe polychrome, à décor de chimères. Haut., 0 m. 45.

87. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant Fukusuke assis, un éventail à la main. Haut., 0 m. 16.

88. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant Fukurokuju debout, un rouleau à la main. Haut., 0 m. 21.

89. — Service, comprenant un plateau sur lequel sont posés sept flacons à thé, s'emboîtant, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleu, rouge et or, de paysages et de motifs floraux. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-Yaki ».

90. — Deux bols couverts, formant paire, en porcelaine à fond bleu fouetté, décorés en émaux or, corail et vert, de branchages de bambou. Diam., 0 m. 125.

91. — Statuette, en faïence émaillée crème, représentant une jeune fille accroupie, vêtue d'une robe polychrome, à décor floral. Kyoto. Haut., 0 m. 31.

92. — Lapin, en porcelaine émaillée blanc. Long., 0 m. 19.

93-96. — Huit théières, en porcelaines de Kutani et d'Imari, à décor floral polychrome. (*Seront divisées.*)

97. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc d'Owari, décoré des sept sages dans la forêt de bambous. Diam., 0 m. 19.

98. — Chimère couchée, en porcelaine émaillée céladon. Long. 0 m. 24.

99. — Mizuire, vase à eau, en forme d'un crapaud, en porcelaine émaillée vert. Long., 0 m. 11.

100. — Faucon perché sur un rocher, en porcelaine émaillée bleu et blanc. Haut., 0 m. 20.

101. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de branches de vigne. Kutani. Haut., 0 m. 15.

102. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en porcelaine blanche, décoré en émaux corail, de motifs géométriques. Couvercle surmonté d'une chimère. Fours de Kaga. Haut., 0 m. 15.

103. — Oiseau de proie sur un rocher, en grès émaillé crème et brun. Haut., 0 m. 34.

104. — Coq posé, en porcelaine émaillée polychrome. Haut., 0 m. 34.

105. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une jeune fillle debout, dans une robe, à décor de fleurs. Imari. Haut., 0 m. 44.

106. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une fillette accroupie. Haut., 0 m. 25.

107. — Récipient de pipe à eau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de branchages fleuris. Imari. Haut., 0 m. 21.

108. — Statuette, en biscuit, représentant Fukurokuju dansant. Haut., 0 m. 24.

109. — Statuette, en faïence émaillée crème, représentant un enfant debout, tenant le joyau sacré à la main. Haut., 0 m. 29.

110. — Statuette, en porcelaine blanche. représentant la Kwannin debout, vêtue d'une robe à décor de nuages. Haut. 0 m. 49.

111. — Bouteille, de forme ovoïde, en porcelaine à fond corail, décorée en émaux or, en réserve, de scènes à personnages et de sphères. Fours de la province de Kaga. Haut., 0 m. 46.

112. — Vase, de forme ovoïde. en porcelaine blanche, à fond gravé, décoré en émaux bleu et or, de quatre panneaux de paysages. Fours d'Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ». Haut. 0 m. 30.

113. — Bouteille, la panse basse, en faïence à fond crème, décorée en émaux bleu, rouge et or, de feuilles et de sphères entraînées au gré d'un courant. Haut. 0 m. 31.

114. — Chimère, en porcelaine blanche émaillée polychrome. Imari. Haut. 0 m. 23.

115. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine à fond jaune, décoré en émaux vert, aubergine et bleu, d'oiseaux et de branchages fleuris. Fours de Kutani en Kaga. Haut., 0 m. 25.

116-118. — Cinq hanaïke (vases à suspendre), en porcelaine émaillée, représentant des personnages, des oiseaux ou des poissons (*Seront divisés*).

119. — Important vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, rouge et or, de motifs floraux et de palmettes. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ». Haut., 0 m. 12.

120. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, de panneaux de fleurs et de lambrequins. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ». Haut., 0 m. 62.

121. — Vase, de forme sphérique, en faïence de Satsuma, à fond crème, décorée à Kyoto, en émaux polychromes, de bouquets de chrysanthèmes. Haut., 0 m. 36.

122. — Deux lanternes de temple, formant pendants, en porcelaine émaillée bleu et blanc et polychrome, à décor de paysages et de motifs floraux. Haut., 1 m. 70.

123. — Pot, de forme cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de paysage et de branchages de bambous. Haut., 0 m. 16.

124. — Boîte à thé, à quatre pans, en faïence de Kyoto, à décor de fleurs émaillées vert et bleu. Haut., 0 m. 10.

125. — Vasque à six pans, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de branchages fleuris. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ». Haut., 0 m. 10.

126. — Vasque à huit pans, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 12.

127. — Vasque, de forme cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, ornée de quatre panneaux à personnages en émaux bleu, rouge et or. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ». Haut., 0 m. 12.

128. — Pot tripode, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de bouquets de chrysanthèmes : deux anses en forme de chrysanthèmes stylisés. Diam., 0 m. 10.

129. — Vasque, de forme octogonale, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'oiseaux et de fleurs variées. Haut., 0 m. 12.

130. — Huit coupes, de forme octogonale, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de motifs floraux.

131. — Dix-huit assiettes, en forme d'écran, en porcelaine blanche, décorées en polychromie, de motifs floraux.

132. — Quinze assiettes à bords dentelés, en porcelaine à décor polychrome.

133. — Vingt-neuf assiettes a marli ajouré, en porcelaine émaillée polychrome.

134. — Neuf tasses et neuf soucoupes, en porcelaine bleu et blanc, à décor d'iris.

135. — Deux plats à quatre pans, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral.

136. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en porcelaine laquée rouge et or, décorés de panneaux de fleurs et d'insectes. Haut., 0 m. 72.

137. — Tasses, en porcelaine de Kaga, à décor de personnages.

138. — Important groupe, en grès émaillé polychrome, représentant un paon posé sur une souche. « Grès Emile Muller ». Haut., 1 m. 25.

139-185. — Lot important de vases, brûle-parfums, coupes, écrans ou animaux, en céramiques variées du Japon, (Kyoto, Imari, Kutani, Owari), etc... (*Seront divisés*).

BOIS SCULPTÉS

186. — Carpe, en bois sculpté. *Signée* : *Munekazu.* Long., 0 m. 25.

187. — Kobako, en bois sculpté, le couvercle orné de deux oiseaux se battant. Larg., 0 m. 09.

188. — Kobako, en bois sculpté, orné d'applications de nacre et d'écaille : papillon aux ailes éployées. Larg., 0 m. 11.

189. — In-niku-bako, en bois sculpté, orné d'incrustations de nacre : moineaux et papillons.

190. — Statuette, en bois sculpté, représentant Sotoba Komachi debout, appuyée sur un bâton de pèlerin. *Signé* : *Kwatei.* Haut., 0 m. 155.

191. — Groupe, en bois sculpté et ivoire : singe accroupi guettant un moustique posé sur son ombrelle. Haut., 0 m. 12.

192. — Petit écran en bois sculpté, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 10.

193. — Deux statuettes, en bois sculpté laqué or, représentant Hanzan et Jittoku. *Signées* : *Kisai.* Haut., 0 m. 28.

194. — Modèle de pendule japonaise.

195. — Oiseau de Ho, en bois sculpté et laqué or, les ailes éployées. Larg., 0 m. 90.

196. — Jardinière formée d'un tronc de bambou laqué or, à décor de papillons. Haut., 0 m. 85.

197. — Rama, panneau décoratif, en bois sculpté, décoré en léger relief : cavalier, un dragon sur le poing. Haut., 1 m. 30.

198. — Coffret, de forme ovale, en bois incrusté de nacre, orné d'une plaque en jade céladonné, très finement ajourée d'une scène à personnages dans un paysage. Larg., 0 m. 18.

199-203. — Huit kizeru zutsu, étuis à pipe, en bois ou laque, à décor d'animaux et de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

204-205. — Cinq pochettes à tabac, en bois sculpté et laqué, incrustées de nacre, offrant des décors variés. (*Seront divisées).*

206. — Netsuke en bois sculpté, laqué rouge : personnage et grenouille.

207. — Sifflet en bois sculpté : enfant accroupi sur un oiseau. *Signé* : *Mitsuhiro*

208. — Netsuke en bois sculpté : chèvre couchée.

209. — Netsuke en bois sculpté et laqué : cheval sellé.

210. — Netsuke en bois sculpté et laqué rouge : personnage accroupi, un bol devant lui.

211. — Netsuke en bois sculpté : bœuf couché.

212. — Netsuke en bois sculpté : chien couché.

213. — Netsuke en bois sculpté : abeille.

214. — Petit modèle de masque de No, en bois sculpté : personnage grimaçant. *Signé* : *Shoichisai.* Haut., 0 m. 08.

215. — Petit modèle de masque de No, en bois sculpté et laqué : personnage diabolique. *Signé* : *Shuzan.* Haut., 0 m. 09.

216. — Groupe de trois masques de No, en bois sculpté. *Signé* : *Tokusai.*

217-220. — Huit petits modèles de masques de No, représentant des personnages divers. (*Seront divisés.*)

LAQUES

221. — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant Amida assis sur le lotus, devant l'auréole Funagoku. Japon XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 85.

222. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant Amida debout sur le lotus, devant l'auréole Funagoku. Japon XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 64.

223. — Chimère en bois sculpté, laqué brun. Long., 0 m. 32.

224. — Boîte, de forme cylindrique, en bois sculpté laqué or, décorée de motifs floraux, le couvercle surmonté d'un cheval en ivoire. Haut., 0 m. 15.

225. — Coffre de voyage, de forme cubique, supporté par quatre pieds, en laques noir et or, aux armoiries des Tokugava. Haut., 0 m. 48.

226. — Coffret, de forme rectangulaire, en laques noir et or, décoré de branchages fleuris et d'armoiries. Larg., 0 m. 34.

227. — Petit modèle de coffre de voyage, en laques noir et or, à décor d'armoiries impériales. Haut., 0 m. 22.

228. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque noir, décoré d'armoiries en laque d'or. Long., 0 m. 15.

229. — Boîte, de forme rectangulaire, en bois naturel sculpté et orné d'incrustations de nacre et d'os : couple d'oiseaux posés sur un rocher auprès d'un bouquet de pivoines. Larg., 0 m. 35.

230. — Plateau, de forme rectangulaire, en laque noir, décoré en laque d'or et orné d'incrustations de plomb et de nacre : cerf et biche. Style de Korin. Long., 0 m. 24.

231. — Plateau, en forme d'un éventail ouvert, en laque mura-nashiji, décoré en laque d'or et laque rouge et orné d'incrustations de plomb et de nacre : oni fuyant, abrité sous un large chapeau. Larg., 0 m. 48.

232. — Boîte drageoir, de forme cylindrique, en laques rouge et or, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 23.

233. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque noir, décoré en léger relief de laque d'or : couple de perdrix au bord d'un ruisseau. Larg., 0 m. 26.

234. — Deux coffrets, de forme rectangulaire, en laques noir et or, à décor d'armoiries. Long., 0 m. 135.

235. — Vase, en forme d'un poisson dressé sur sa queue, en laque rouge tsuishu. Haut., 0 m. 24.

236. — Boîte écritoire, en laque de la Perse, ornée en laque d'or sur fond brun, d'un décor floral. Long., 0 m. 30.

237. — Boîte écritoire, en laque de la Perse, à fond vert, décorée en laque polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. Long., 0 m. 25.

238. — Boîte écritoire, en laque de la Perse, décorée en polychromie, sur fond moucheté blanc, d'oiseaux et de motifs floraux. Long., 0 m. 20.

239. — Plateau, de forme irrégulière, en laque mura-nashiji, décoré au laque d'or, de feuilles d'érables et de vagues. Larg., 0 m. 21.

240. — Feuille en forme d'une barque, dans laquelle se sont embarquées trois souris. Long., 0 m. 13.

241. — Petit modèle de coffre de voyage, en laques noir et or, décoré d'un semis de chrysanthèmes. Larg., 0 m. 22.

242. — Kodansu, petit meuble cabinet à deux portes, en laque rouge tsuishu, orné de cinq médaillons en laque vert, décorés en léger relief de laque d'or, de nacre et d'os, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 27.

243. — Suzuri bako, boîte écritoire, en forme d'un chat, en laques blanc et noir. Long., 0 m. 17.

244. — Boîte à pinceaux, de forme rectangulaire, en laques noir et or, offrant un décor de losanges et d'armoiries. Long., 0 m. 23.

245. — Boîte, de forme rectangulaire, en laque noir, décorée au laque d'or et ornée d'incrustations de plomb et de nacre. Larg., 0 m. 11.

246. — Boîte, de forme carrée, en laque d'or à fond mat kinji, ornée d'incrustations de plomb et de nacre : cerfs et biches. Style de Korin. Larg., 0 m. 11.

247. — Kagami-bako, boîte à miroir, en laque mura-nashiji, offrant au laque d'or, le décor dit « sho-shiku-bai », pins, pruniers et bambous. Diam., 0 m. 14.

248. — Coffret, de forme rectangulaire, formant boîte écritoire, en laques noir et or : enfant assis sur une ancre. Larg., 0 m. 145.

249. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque d'or à fond mat kinji, orné d'applications de plomb et de nacre : barque chargée de riz, emportée au gré d'un courant. Larg., 0 m. 09.

250. — Boîte, en forme d'une biwa, en laque d'or à fond mat kinji, décorée en taka-makiye d'or et ornée d'inscrustations de nacre : dragons au milieu des flots. Long., 0 m. 22.

251. — Kobako, de forme carrée, en laque d'or à fond mat kinji, orné d'applications de poterie, de nacre et de plomb : bouquets de fleurs. Larg., 0 m. 07.

252. — Kobako, en forme d'une boîte à miroir, en laque mura-nashiji, décoré d'armoiries au laque d'or. Larg., 0 m. 105.

253. — Kobako, en forme d'un oiseau couché, en laque mura-nashiji. Larg., 0 m. 13.

254. — Kobako, en forme d'une feuille d'écran, en laque d'or à fond mat kinji, offrant un décor de paysages. Larg., 0 m. 09.

255. — Kobako, de forme plate, en laque d'or à fond mat kinji, orné d'applications de nacre et de plomb : Hotei couché dans son sac aux richesses. Diam., 0 m. 08.

256. — Kobako formé de deux livres, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque de couleur, de lys et de glycines. Larg., 0 m. 09.

257. — Kobako, de forme cylindrique et plate, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief et orné d'incrustations de nacre : tronc de bambou. Diam., 0 m. 075.

258. — Kobako, en forme de deux éventails conjugués, en laque mura-nashiji, décoré au laque d'or, de branchages fleuris. Larg., 0 m. 10.

259. — Kobako, en laque mura-nashiji, en forme de deux écrans, à décor floral. Larg., 0 m. 11.

260. — Kobako, en laque yasuriko-nashiji, représentant la belette magique, sur laquelle est posé un petit personnage en laque et ivoire. *Signé : Mitsu.* Haut., 0 m. 10.

261. — Kobako, de forme lenticulaire, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en laque d'or et orné d'applications de nacre et de plomb : branchages fleuris. Larg., 0 m. 08.

262. — Kotsubo, en laque mura-nashiji, décoré de feuilles en laque taka-makiye d'or. Haut., 0 m. 10.

263. — Kobako, de forme cylindrique, à deux compartiments, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or, de branches de glycines. Diam., 0 m. 045.

264. — Kobako, de forme rectangulaire, en bois naturel, décoré en laque d'or et orné d'applications de nacre et de plomb : iris en fleurs. Larg., 0 m. 09.

265. — Koro, de forme lobée, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or, d'un vol de passe-reaux au-dessus des flots. Haut., 0 m. 07.

266. — Meuble cabinet, de forme rectangulaire, à trois tiroirs, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 07.

267. — Plateau, de forme carrée, en laque taka-makiye d'or, orné d'heidatsu : paysages de collines plantées d'arbres en fleurs. Larg., 0 m. 09.

268. — Kobako, en forme d'un écran, en laque mura-nashiji, décoré au laque d'or et orné d'incrustations de nacre : feuillages aquatiques. Larg., 0 m. 08.

269. — Manju, en laque d'or kinji, à décor de fleurs. Larg., 0 m. 04

270. — Natsume, en écorce de merisier, décoré en laque d'or et orné d'applications de nacre et de plomb : branchages fleuris. *Signé : Korin.*

271. — Kobako, en forme d'un losange, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de corail et de burgau : jardinières fleuries. Larg., 0 m. 09.

272. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or, de rochers et de pivoines. *Signé : Shoshi.*

273. — Kushi, de forme cintrée, en laque mura-nashiji, décoré en laque de couleur et orné d'applications de nacre : branches de chrysanthèmes.

274. — Kushi, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or, d'armoiries sur fond de grecques. *Signé : Tatsuke Shushusai.*

275. — Deux kushi, en laque d'or à fond mat kinji, décorés en léger relief de laque d'or et ornés d'incrustations de corail : branches chargées de fruits. *Signé* : *Hounsai.*

276. — Kushi, de forme cintrée, en laque d'or à fond mat kinji, orné d'incrustations de nacre : feuilles et aiguilles de pins.

277. — Jeu de trois sake zuki, coupes à sake, en laque rouge, décorées en laque d'or et laque d'argent : coquillages et algues à marée basse. *Signées* : *Osei.*

278. — Jeu de deux coupes à sake, en laque rouge orange, décorées au laque d'or, d'oiseaux et de bambous. *Signées* : *Yoyusai.*

279. — Koro, en forme d'une tasse, en laques noir et or, à décor de paysages.

280. — Kobako, de forme lenticulaire, en laque rouge orange, décoré du Fuji, en laque brun. Diam., 0 m. 09.

281. — Chaire, de forme lobée, en laques rouge et noir, à décor de fleurettes. Haut., 0 m. 06.

282. — Suzuri bako, en laque noir ro-iro, décoré en laque d'or et laque d'argent : cerfs et biches au clair de lune. Larg., 0 m. 22.

283. — Jeu de quatre plateaux, en laque mura-nashiji, décorés au laque d'or, et ornés d'applications de plomb : branchages fleuris. Long., 0 m. 21.

284. — Jouy, sceptre, en laque rouge de Pékin, sculpté de scènes à personnages et de motifs floraux. Long., 0 m. 38.

285. — Deux plateaux, à six pans, en laque rouge de Pékin, sculpté de scènes à personnages et de motifs floraux. Larg., 0 m. 18.

286-295. — Divers plateaux ou coffrets, en laques variés. (*Seront divisés.*)

296. — Boîte, de forme rectangulaire, en laque chinois, à décor de paysages au laque polychrome. Larg., 0 m. 33.

297. — Cage, en laque noir, incrustée de burgau et ornée d'heidatsu.

IVOIRES

298. — Pot couvert, taillé dans une section de défense, sculpté en haut relief, de personnages et de motifs floraux. *Signé* : *Hakuho.* Haut., 0 m. 24.

299. — Groupe en ivoire sculpté : paysan assis sur un fagot. *Signé* : *Shomin.* Larg., 0 m. 21.

300. — Groupe en ivoire sculpté : fermier, une corbeille à la main, libérant une poule et ses poussins. *Signé* : *Munehiro.* Haut., 0 m. 115.

301. — Groupe en ivoire sculpté : paysan portant sur le dos, deux corbeilles, une chargée de légumes, l'autre d'un jeune garçon. *Signé* : *Muneyuki.* Haut., 0 m. 16.

302. — Groupe en ivoire sculpté : enfant accroupi sur une table basse, entouré de jouets. *Signé* : *Ikko.* Haut., 0 m. 17.

303. — Groupe en ivoire sculpté : artisan accroupi devant une table basse chargée de mets, une femme et un enfant à côté de lui. *Signé* : *Muneyasu.* Larg., 0 m. 14.

304. — Groupe en ivoire sculpté : jeune femme accroupie, marchandant des fruits, cependant que le vendeur compte sur son abaque. *Signé* : *Seiga.* Haut., 0 m. 13.

305. — Groupe en ivoire sculpté : paysan et sa femme donnant du grain à des poussins. *Signé* : *Eshin.* Haut., 0 m. 15.

306. — Groupe en ivoire sculpté : divinité debout, versant à boire à un personnage accroupi, une tortue à ses pieds. Haut., 0 m. 125.

307. — Groupe en ivoire sculpté : jeune femme debout, une corbeille de fruits à la main : à ses pieds, deux enfants accroupis. *Signé* : *Shizu-o.* Haut., 0 m. 20.

308. — Groupe en ivoire sculpté : deux paysans arrêtés, l'un d'eux laçant sa getta. *Signé* : *Soga.* Haut., 0 m. 13.

309. — Groupe en ivoire sculpté : personnage et enfant auprès d'un puits. *Signé* : *Minetani.* Haut., 0 m. 08.

310. — Serpent, tortue et escargot, en ivoire sculpté. *Signé* : *Seiryu.* Larg., 0 m. 105.

311. — Groupe en ivoire sculpté : personnage traînant un chariot dans lequel sont groupés deux enfants jouant de la musique. *Signé* : *Kozan.* Larg., 0 m. 10.

312. — Statuette en ivoire, représentant une divinité debout sur le lotus. *Signée* : *Nobu.* Haut., 0 m. 17.

313. — Groupe en ivoire sculpté : personnage et enfant taillant des fleurs. *Signé* : *Toshiyuki.* Haut,. 0 m. 095.

314. — Groupe en ivoire sculpté : personnage accroupi et lisant. *Signé* : *Soya.* Haut., 0 m. 085.

315. — Groupe en ivoire sculpté : marchand de souris. *Signé* : *Kyoya.* Haut., 0 m. 07.

316. — Groupe en ivoire sculpté : personnage accroupi, se disposant à manger. *Signé* : *Soya.* Larg., 0 m. 08.

317. — Groupe en ivoire sculpté, représentant un sculpteur accroupi. *Signé* : *Shizumasa.* Haut., 0 m. 08.

318. — Groupe en ivoire sculpté : personnage accroupi, écaillant des poissons. *Signé* : *Wasei.* Haut., 0 m. 075.

319. — Personnage accroupi devant une large feuille sur laquelle se battent trois grenouilles. Haut., 0 m. 0 8 .

320. — Groupe en ivoire sculpté : quatre enfants luttant. *Signé* : *Mingyoku.* Haut., 0 m. 07.

321. — Groupe en ivoire sculpté : maisonnette au toit de chaume sous un pin. *Signé* : *Mingyoku.* Larg., 0 m. 10.

322. — Groupe en ivoire sculpté : paysan accroupi devant des paniers de fruits. *Signé* : *Soya.* Haut., 0 m. 08.

323. — Groupe en ivoire sculpté : jeune femme accroupie, jouant de la biwa. Larg., 0 m. 06.

324. — Petit modèle de kakemono en ivoire, finement incrusté de nacre, représentant un couple de cicognes sous un arbre en fleurs : poésie et signature. *Signé* : *Joso.* Haut., 0 m. 21.

325. — Vase taillé dans une section de défense, sculpté de scènes à personnages. Haut., 0 m. 145.

326. — Deux netsuke en ivoire sculpté, représentant des éléphants caparaçonnés. *Signés* : *Masaharu.*

327. — Netsuke en ivoire sculpté : jeune femme, un enfant dans les bras. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 11.

328. — Langouste articulée, en ivoire sculpté. Long., 0 m. 12.

329. — Groupe en ivoire sculpté, orné d'incrustations de nacre : paysan accroupi auprès d'un hibashi sur lequel s'est posé un oiseau. *Signé* : *Kyoji.* Larg., 0 m. 10.

330. — Groupe en ivoire sculpté : forgeron accroupi, terminant un sabre. *Signé* : *Ichiryusai.* Larg., 0 m. 10.

331. — Corbeille en ivoire natté. Haut., 0 m. 23.

332. — Groupe en ivoire sculpté : personnage peignant des poupées Daruma. *Signé* : *Soya.* Haut., 0 m. 075.

333. — Groupe en ivoire sculpté : artisan confectionnant une barque. *Signé* : *Soya.* Larg., 0 m. 075.

334. — Personnage accroupi, réparant des flèches. Haut., 0 m. 07.

335. — Groupe en ivoire sculpté : deux personnages renversés par un cheval se cabrant. *Signé* : *Masatsugu.* Larg., 0 m. 06.

336. — Netsuke en ivoire sculpté : caille et ses petits sur un épi de blé.

337. — Netsuke en ivoire sculpté : couple de lapins. *Signé* : *Masakazu.*

338. — Groupe en ivoire sculpté : jeune femme, un écran à la main, assise sur une table basse. Larg., 0 m. 11.

339. — Groupe en ivoire sculpté : enfant grimpé sur le dos d'un bœuf couché.

340. — Groupe en ivoire sculpté : vieille femme accroupie, effrayée par un enfant portant sur la tête un masque de loup. *Signé* : *Eshin.*

341. — Netsuke en ivoire sculpté : coq sur un tambour. *Signé* : *Okatomo.*

342. — Netsuke en ivoire sculpté : Fukurokuju et Hotei en barque.

343. — Groupe en ivoire sculpté : personnage balayant, sous un pin, devant une porte. *Signé* : *Nangetsu.* Haut., 0 m. 07.

344. — Netsuke en ivoire sculpté : enfant jouant de la flûte sur le dos d'un bœuf couché. *Signé* : *Tomotada.*

345. — Netsuke manju, en ivoire sculpté : enfant accroupi jouant avec une sphère. *Signé* : *Hosai.*

346. — Netsuke en ivoire sculpté : sage lisant, assis sur le dos d'un éléphant. XVIII^e siècle.

347. — Netsuke en ivoire sculpté : enfant couché sur un écran. *Signé* : *Hidemasa.*

348. — Netsuke en ivoire sculpté : trois enfants jouant avec un déguisement de chimère. *Signé* : *Hidemasa.*

349. — Netsuke en ivoire sculpté : personnage sous un portique. *Signé* : *Issai.*

350. — Netsuke en ivoire sculpté : scène à personnages illustrant la légende de Choryo et de Kosekiko. *Signé* : *Masatoshi.*

351. — Statuette en ivoire sculpté : personnage une binette à la main.

352. — Important oiseau, en ivoire. *Signé* : *Gyokuzan.* Larg., 0 m. 33.

353. — Deux marques à jouer, en ivoire, sculptées de singes.

354. — Plateau, de forme ovale, en ivoire, sculpté d'un enfant jouant avec un cheval jupon. *Signé* : *Shigechika.* Larg., 0 m. 13.

355. — Peigne et épingle de coiffure, en ivoire sculpté, à décor de dragons.

356. — Boîte, en ivoire, sculptée de nombreux masques. Haut., 0 m. 09.

357. — Modèle de chapelle ouvrante, en ivoire sculpté. Haut., 0 m. 095.

358. — Modèle de roue, en ivoire. Larg., 0 m. 20.

359. — Pipe à opium, en ivoire sculpté.

360. — Statuette, en bois sculpté laqué or et ivoire, représentant une japonaise debout (montée en lampe). Haut., 0 m. 90.

361. — Deux vases, formant paire, en ivoire finement incrusté de nacre, à décor de laque d'or. Monture en argent ciselé, à décor floral. Haut., 0 m. 18.

362. — Kodansu, petit meuble cabinet à tiroirs, en ivoire finement incrusté de nacre, décoré d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 10.

363. — Pigeon, en ivoire incrusté de nacre. Larg., 0 m. 16.

364. — Coq, en ivoire et nacre. Haut., 0 m. 18.

365. — Poule, en ivoire et nacre. Larg., 0 m. 11.

366. — Groupe, en bois et ivoire, incrusté de nacre : montreur de singes et son animal auprès de lui. *Signé* : *Masatsune.* Haut., 0 m. 24.

367. — Groupe en bois et ivoire : personnage portant une gourde sur l'épaule, assis sur le dos d'un bœuf. *Signé* : *Seigyoku.* Long. 0 m. 24.

368. — Groupe, en bois et ivoire : dieux du bonheur en barque. *Signé* : *Yoshitoshi.* Larg., 0 m. 22.

369. — Groupe en bois et ivoire : Yojiro, son singe sur l'épaule. Haut., 0 m. 21.

370. — Groupe en ivoire et bois : personnage accroupi, regardant une corbeille de laquelle s'échappent des oiseaux. *Signé* : *Toshimune.* Haut., 0 m. 07.

371-373. — Sept netsuke manju, en ivoire sculpté ou ajouré. (*Seront divisés.*)

374-376. — Cinq kagamibuta en ivoire, ornés de plaques en shibuichi, ciselé de scènes à personnages, de motifs floraux et d'animaux. (*Seront divisés.*)

377-381. — Un lot de netsuke, en ivoire ou corne de cerf sculpté, représentant des personnages et des animaux. (*Seront divisés.*)

382. — Plateau, en forme d'écran des dieux du bonheur, en laque finement incrusté de nacre, à décor d'enfants et de motifs floraux. Haut., 0 m. 40.

PIERRES DURES

JADES

383. — Coupe, de forme hémisphérique et plate, en jade vert pi-yu : de forme lobée, elle est sculptée au centre, d'une rosace et ornée sur le pourtour de deux anses en forme de fleurs épanouies. XVIII^e siècle. Diam., 0 m. 30.

384. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en jade pi-yu, sculpté sur les quatre côtés, de faces de tao-tie'h. Couvercle surmonté d'un dragon stylisé. Larg., 0 m. 14.

385. — Sceptre, en forme d'un champignon de longévité, en jade vert. Long., 0 m. 34.

386. — Vase, en forme d'une pêche de longévité dans son feuillage, en jade céladonné, taché de brun. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 10.

387. — Pot couvert, de forme sphérique, en jade vert pi-yu, sculpté de motifs floraux, dans le style persan. XVIIIe siècle . Haut., 0 m. 08.

388. — Coupe présentoir, de forme rectangulaire, en jade pi-yu, moucheté de blanc. Larg., 0 m. 15.

389. — Tasse, de forme cylindrique, en jade pi-yu moucheté de brun. Haut., 0 m. 08.

390. — Boîte, de forme cylindrique, en jade céladonné, le couvercle sculpté d'une rosace. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 056.

391. — Boîte, en forme d'une tortue, en jade céladonné. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 07.

392. — Pot couvert, piriforme, en jade céladonné, le couvercle sculpté en haut relief, d'un dragon salamandre. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 065.

393. — Fibule, en jade vert pi-yu, à décor de dragons salamandres. Long., 0 m. 125.

394. — Fibule, en jade blanc céladonné, sculptée de dragons salamandres. Long., 0 m. 115.

395. — Épingle de chignon, en jade céladonné, taché de vert. Long., 0 m. 115.

396. — Vase à eau, de forme ovale, en jade céladonné, sculpté de dragons salamandres. Long., 0 m. 05.

397. — Tasse hémisphérique, en jade céladonné, imitant une fleur de lotus : elle est ornée de deux anses détachées, en têtes de dragons salamandres. Larg., 0 m. 105.

398. — Ornement, en forme d'une plaque rectangulaire, en jade translucide, vert moucheté de noir. Larg., 0 m. 085.

399. — Pendentif, de forme rectangulaire, en jade céladonné, sculpté d'un animal. Haut., 0 m. 045.

400. — Pendentif, de forme rectangulaire, en jade céladonné, taché de vert émeraude, sculpté de motifs floraux.

401-403. — Divers ornements de colliers ou de boucles, ornés de billes ou d'ornements en jade vert. (*Seront divisés.*)

404. — Pendentif, en jade céladonné, taché de vert émeraude, à décor de fleurs.

405. — Deux écrans, la monture en bois sculpté, ornés de médaillons en jade céladonné et vert émeraude. Haut., 0 m. 26.

406. — Vase à eau, en forme d'une chimère et d'un dragon salamandre, en jade noir. Long., 0 m. 06.

PIERRES DIVERSES

407. — Vase couvert, en lapis lazuli, sculpté d'un oiseau, portant sur le dos un vase cornet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 14.

408. — Vase à fleurs double, en cristal de roche, sculpté d'une souche de pin. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 13.

409. — Vase à fleurs, en cristal de roche, sculpté d'un oiseau posé près d'un tronc de bambous. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 10.

410. — Vase, de forme balustre, aplati, en cristal de roche. Haut., 0 m. 10.

411. — Pendentif, en cristal de roche, sculpté d'un insecte sur un fruit.

412. — Chimère couchée, en cristal de roche, légèrement améthysé. Long., 0 m. 07.

413. — Coq, en cristal de roche améthysé. Long., 0 m. 055.

414. — Oiseau posé, en cristal de roche améthysé. Long., 0 m. 05.

415. — Vase couvert, en cristal de roche améthysé, sculpté en haut relief, de dragons salamandres et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 06.

416. — Petit vase cornet, en calcédoine. Haut., 0 m. 065.

417. — Écran, formé d'une plaque, en agate blonde veinée de brun. Long., 0 m. 055.

418. — Statuette, en agate gris-mauvé, tachée de noir, représentant un enfant dansant. Haut., 0 m. 075.

419. — Fibule, en agate blonde, sculptée d'une tête de dragon salamandre. Long., 0 m. 12.

420. — Vase à eau, en forme d'une fleur épanouie, en agate blonde.

421. — Bœuf couché, en cornaline. Long. 0 m. 045.

422. — Lapin couché, en agate blonde. Long., 0 m. 055.

423. — Flacon tabatière, en agate herbeuse verte.

424. — Flacon tabatière, en agate blonde sculptée en relief, dans une veine brune, d'un personnage en barque.

425. — Flacon tabatière, en agate grise, veinée de noir.

426. — Flacon tabatière, en agate blonde, veinée de vert.

427. — Flacon tabatière, à quatre pans, en agate blonde, sculpté de motifs floraux.

428. — Flacon tabatière, en cornaline, sculpté de motifs floraux.

429. — Flacon tabatière, en agate gris-mauvé, rubanée blanc.

430. — Flacon tabatière, en cristal de roche, à cheveux.

431. — Cadre, en bois sculpté dans lequel sont suspendus une suite de pendentifs en jade blanc céladonné. Haut., 0 m. 60.

432. — Ornement décoratif, en forme d'une gourde plate, en bois sculpté, finement incrusté de pierres diverses, disposée en pendule. Haut., 0 m. 75.

DIVERS

433. — Koran, avec couverture en laque de la Perse, décorée de fleurettes sur fond polychrome.

434-438. — Diverses lanternes japonaises, en papier peint, à décors variés. (*Seront divisées.*)

439. — Sept kakemono japonais, décorés de paysages.

440. — Divers rabanes ornés de peintures. Travail malgache.

441-449. — Lot important d'écrans, en soie peinte ou brodée. (*Seront divisés.*)

450. — Un lot de bouchons de tabatières en pierre ou verre.

451. — Album de photographies en couleur, représentant des paysages, et des scènes à personnages. Couverture en laque.

452-453. — Un lot de cadres en soie brodée ou brochée. (*Seront divisés.*)

454-455. — Un lot de carnets de bals, à décor japonais.

456-457. — Un lot de petits plateaux, en sparterie.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

458. — Vasque, de forme rectangulaire, en bronze jaune incrusté de métaux divers, à décor d'oiseaux et de fleurs. Larg., 0 m. 35.

459. — Ornement, en bronze, représentant la barque des dieux du bonheur. Larg., 0 m. 27.

460. — Groupe, en bronze d'antimoine, de patine brune, représentant un cerf et une biche. Haut., 1 m. 70.

462. — Couple d'ibis, en bronze de patine brune. Haut., 1 m. 90.

463. — Deux vases cornets, la panse ajourée de motifs floraux, en bronze de patine brune. Haut., 0 m. 90.

464. — Couple d'oies, en bronze de patine brune. Haut., 0 m. 58.

465. — Importante jardinière, en bronze, représentant un chariot sur lequel repose un vase cornet, traîné par deux enfants. Long., 1 m. 20.

466. — Importante coupe, de forme hémisphérique, sur piédouche, en bronze de patine verte, décorée en léger relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 70.

467. — Brûle-parfums, en forme d'un éléphant caparaçonné, en bronze laqué. Larg., 0 m. 50.

468. — Groupe, en bronze laqué, représentant Monju assis sur la chimère. Haut., 0 m. 35.

469. — Deux vases, en bronze de patine brune, représentant des carpes dressées sur leur queue. Haut., 0 m. 34.

470. — Deux ornements, en bronze de patine verte, représentant des oiseaux posés. (Montés en lampe). Haut., 0 m. 27.

471. — Vase, de forme ovale, en bronze de patine brune, ciselé de faces de tao-tie'h et de palmettes. Haut., 0 m. 24.

472. — Vase, en bronze de patine brune, orné de deux anses en forme de grenouille. Haut., 0 m. 20.

473. — Hanaike, vase à fleurs, en bronze de patine brune, représentant un poisson. Haut., 0 m. 21.

474. — Vase, en bronze de patine brune, décoré en haut relief, de feuillages de lotus et d'une grenouille. Haut., 0 m. 20.

475. — Bouteille, la panse basse, en bronze de patine brune, ciselée en léger relief, d'insectes et de motifs floraux. Haut., 0 m. 18.

476. — Boîte, en bronze de patine brune, représentant un oiseau posé. Larg., 0 m. 12.

477. — Brûle-parfums, en forme d'une vasque rectangulaire, que supportent deux personnages : bronze de patine brune. Long., 0 m. 21.

478. — Vase à libations, en bronze de patine brune, représentant une chimère accroupie, un bol dans la gueule. Larg., 0 m. 19.

479. — Brûle-parfums, en bronze partiellement doré, représentant un enfant jouant de la trompette sur le dos d'un éléphant caparaçonné. Larg., 0 m. 14.

480. — Brûle-parfums, en bronze partiellement doré : il est supporté par trois pieds en tête d'éléphant. Haut., 0 m. 11.

481. — Garniture, formée d'un vase cornet, et de deux bouteilles en fer damasquiné d'or, décorés de paysages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 14.

482. — Okimono, en bronze de patine brune, ciselé de tortues. Long., 0 m. 165.

483. — Petit reliquaire shintoïste, en bronze ciselé, contenant quelques pierres sacrées. Haut., 0 m. 09.

484. — Diverses gardes de sabre, en bronze et fer incrusté de métaux divers. (*Seront divisées.*)

485. — Deux nécessaires d'écrivain, en bronze.

486. — Porte-lumière, en bronze de patine brune. (Monté en lampe).

487-498. — Divers vases ou animaux en bronze. (*Seront divisés.*)

ÉMAUX CLOISONNÉS

499. — Porte-lumière, en émail cloisonné et bronze, représentant une perdrix aux ailes polychromes. Haut., 0 m. 25.

500. — Plateau, de forme rectangulaire, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, de vases fleuris et de chauves-souris. Larg., 0 m. 22.

501. — Coupe, en émail cloisonné, à fond bleu turquoise, décorée d'un vase fleuri en émaux polychromes. Diam., 0 m. 18.

502. — Coupe présentoir, en émail de Canton, décorée de médaillons « cheou » et d'attributs. Larg., 0 m. 14.

503. — Deux vases à quatre pans, en émail de Canton, décorés de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 35.

504. — Deux vases ovoïdes, en émail cloisonné japonais, à fond bleu lapis, finement décorés en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 19.

505. — Brûle-parfums, la panse sphérique et tripode, en émail cloisonné à fond bleu lapis, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 08.

506. — Bouteille ovoïde, en émail cloisonné à fond rouge, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 12.

507. — Vase libatoire, en bronze orné d'émaux cloisonnés, le couvercle en forme d'une tête d'animal. Haut., 0 m. 33.

508. — Deux lanternes, en émail cloisonné chinois, avec verre peint : elles reposent sur des chevaux en ivoire sculpté, galopant sur les flots. Fin du XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 60.

509. — Statuette, en émail cloisonné chinois, représentant un personnage debout sur les flots. Haut., 0 m. 46.

510. — Coupe basse sur piédouche, en émail cloisonné chinois, décorée en polychromie sur fond bleu, d'un vol de papillons. Diam., 0 m. 30.

511. — Vase, de forme ovoïde, sur pied fixe, en émail cloisonné chinois à fond bleu turquoise, décoré de médaillons « cheou » et de motifs floraux. Haut., 0 m. 175.

512. — Lot de porte-menus, en émail cloisonné chinois, à décor de fleurs et d'oiseaux.

513. — Bouteille, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 20.

514. — Bouteille, en émail cloisonné japonais, décorée en polychromie sur fond blanc, d'un bouquet de chrysanthèmes. Haut., 0 m. 31.

515. — Caille, en émail cloisonné chinois, à fond jaune. Haut., 0 m. 17.

516. — Ibis, en émail cloisonné chinois, à décor polychrome. Haut., 0 m. 17.

517. — Canard mandarin, en émail cloisonné chinois de Teu-Tchen. Larg., 0 m. 16.

518. — Pot couvert, à quatre pans, en émail cloisonné japonais, très finement décoré d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 12.

519. — Bouteille, de forme élancée, en émail cloisonné, finement décorée d'une stylisation de chrysanthèmes. Haut., 0 m. 24.

520. — Ornement, en forme d'un silure, en émail sur cuivre. Long., 0 m. 16.

521. — Vase imitant une sparterie en argent et émaux, à décor de fleurs. *Signé Shigemitsu.* Haut., 0 m. 21.

522. — Bouteille, la panse ovoïde, en argent ciselé et émaux cloisonnés; décor coq, poule et motifs floraux. *Signée : Natsu-o.* Haut., 0 m. 18.

523. — Plateau, en argent, le marli finement ajouré d'un semis de chrysanthèmes : au centre, un médaillon en émail cloisonné, à décor de fleurs. Larg., 0 m. 04.

524. — Coupe d'oiseaux, en argent et émaux, posés sur une souche. Haut., 0 m. 20.

525. — Oiseau posé sur une souche, en argent ciselé. Haut., 0 m. 20.

526. — Petite théière à quatre pans, en argent ciselé et émaux; décor floral. Haut., 0 m. 09.

527-529. — Diverses petites pièces en argent (mizuire, etc...). (*Seront divisées.*)

530. — Vase à quatre pans, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en en émaux polychromes, de dragons stylisés, de palmettes et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 40.

531. — Importante vasque, de forme hémisphérique, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 65.

532. — Deux assiettes, en émail cloisonné japonais, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages. Diam., 0 m. 30.

533. — Oiseau de proie, en argent, posé sur un perchoir en laque. Haut., 0 m. 27.

534. — Table basse, de forme rectangulaire, en émail cloisonné chinois, décorée en émaux polychromes, sur fond bleu turquoise, de motifs floraux. XVIIIe siècle. 0 m. 46 × 0 m. 38

535. — Modèle de lanterne, en émail cloisonné chinois, décorée de faces de tao-tie'h et de dragons stylisés. Haut., 0 m. 50.

536. — Deux nécessaires d'écrivain, en émail cloisonné japonais.

ÉTOFFES

537. — Jupe chinoise, en soie brochée jaune, décorée en broderie bleu et blanc, de papillons et de motifs floraux.

538. — Casaque chinoise, en satin jaune, décorée en broderie polychrome, de dragons et de motifs floraux.

539. — Panneau, en soie chenille, brodé, à décor d'oiseaux et de dragons. 1 m. 60 × 0 m. 90.

540. — Panneau, en satin rouge, décoré en broderie polychrome, d'une scène de paradis taoïste. 2 m. × 1 m. 80.

541. — Lambrequin, en satin jaune, décoré en broderie polychrome, d'un semis floral. 4 m. 80 × 0 m. 70.

542. — Portière, en soie jaune, décorée en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. Canton. 3 m. × 1 m. 60.

543. — Portière, en soie crème, brodé en polychromie, d'oiseaux et de motifs floraux. Encadrement en satin bleu, à décor de fleurs. 2 m. 10 × 1 m.

544. — Portière, en satin bronze, décorée en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. Canton. 3 m. 50 × 1 m. 30.

545-549. — Lot important de petits panneaux variés, en soie brodée. (*Seront divisés.*)

550. — Tapis, en soie brochée, décoré en broderie polychrome, d'une stylisation florale. 1 m. 20 × 0 m. 60.

551. — Deux portières, en soie peinte, à décor de bambous.

552. — Tenture, en satin jaune, décorée en broderie polychrome, de scènes à personnages. 2 m. 80 × 2 m.

553. — Lambrequin, en satin noir, orné de deux fong hoang affrontés devant un chrysanthème. 3 m. 60 × 0 m. 80.

554-556. — Divers coussins, en satin brodé polychrome, à décor floral.

557. — Deux panneaux, en velours épinglé, à décor de paysages.

558. — Deux panneaux, en velours épinglé, décorés l'un, d'une vue du Fuji, l'autre, d'un Tori-i.

559. — Panneau, en soie brodée : torrent au milieu des collines.

MEUBLES

560. — Important meuble cabinet japonais, en bois finement sculpté et ajouré, orné de panneaux en laque d'or à fond mat kinji, incrusté de nacre et d'os : scènes a personnages, oiseaux et motifs floraux. 2 m. 80 × 1 m. 75 × 0 m. 55.

561. — Vitrine à trois tablettes, en bois sculpté, surmontée d'une étagère ornée de dragons salamandres. Style de Viardot. 2 m. 80 × 1 m. 30 × 0 m. 45.

562. — Vitrine, formant paire avec la précédente.

563. — Meuble bahut japonais, à cinq tiroirs, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or, d'un motif de grecques et d'armoiries des Tokugawa. 1 m. × 1 m. 15 × 0 m. 42.

564. — Importante console, en bois sculpté d'oiseaux et de motifs floraux, avec dessus en marbre rose. 1 m. 90 × 0 m. 65.

565-567. — Trois tables, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, avec plateau en marbre. 0 m. 65 × 0 m. 40.

568. — Panneau décoratif, en bois sculpté, incrusté de nacre, représentant une jardinière fleurie sur un socle. 1 m. 40 × 0 m. 35.

569. — Tabouret support, en bois de fer, sculpté de motifs floraux, avec dessus en marbre. Larg., 0 m. 43.

570. — Tabouret, en bois de fer incrusté de nacre, décoré d'un médaillon de papillons et de motifs floraux. Diam., 0 m. 38.

571. — Table, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, à décor floral, avec panneau en marbre. 0 m. 97 × 0 m. 55.

572. — Tabouret support, de forme ronde, en bois de fer sculpté, avec dessus en marbre. Diam., 0 m. 40.

573. — Table support, en bois de fer, à décor floral avec panneau de marbre rouge. Larg., 0 m. 50.

574. — Table liseuse, en bois incrusté de nacre et dessus de marbre. Larg., 0 m. 52.

575. — Tabouret support, en bois de fer sculpté, à décor floral avec dessus de marbre. Larg., 0 m. 35.

576. — Table support, en bois de fer sculpté, à décor floral avec panneau de marbre. Larg., 0 m. 50.

577. — Table de milieu, en bois de fer sculpté, à décor floral avec dessus de marbre. Larg., 0 m. 60.

578. — Tabouret support, en bois de fer finement sculpté, à décor floral, avec de dessus marbre. Larg., 0 m. 40.

579. — Table de milieu, ronde, en bois sculpté. Elle est garnie d'un plateau en étoffe brodée. Diam., 1 m.

580. — Tonnelet support, en bois sculpté, avec dessus de marbre. Diam., 0 m. 36.

581. — Meuble bureau, en bois sculpté et incrusté de nacre. Style de Viardot. 1 m. 30 × 0 m. 70.

582. — Tabouret support, en bois sculpté avec dessus de marbre. Diam., 0 m. 55.

583. — Table de milieu, de forme ronde, en bois sculpté avec dessus de marbre. Larg., 0 m. 95.

584. — Tabouret support, en bois sculpté avec dessus de marbre. Diam., 0 m. 45.

585. — Tabouret support, en bois sculpté avec dessus de marbre. Diam., 0 m. 37.

586. — Table de milieu, à double étage, en bois sculpté, ajourée de motifs floraux. Larg., 0 m. 92.

587. — Table de milieu, en bois finement ajouré de motifs floraux, avec dessus de marbre. Diam., 0 m. 80.

588. — Table de milieu, de forme ronde, formée de quatre tables conjuguées, en bois de fer sculpté, ajourée de motifs floraux, avec dessus de marbre. Diam., 0 m. 95.

589. — Table bureau, en bois sculpté, incrusté de nacre. Style de Viardot. 0 m. 90 × 0 m. 60.

590. — Chevalet, en bois sculpté, ajouré de grecques. Style de Viardot. Larg., 0 m. 75.

591-593. — Divers tabourets, en bois sculpté, avec dessus de marbre. Style de Viardot.

594. — Coffre de voyage, de forme cylindrique, supporté par quatre pieds, en laque noir et or, aux armoiries des Tokugawa. Haut., 0 m. 44.

598. — Fauteuil, en bois sculpté, à décor de dragons, orné de coussins en satin brodé, à décor de motifs floraux. Style de Viardot.

599. — Fauteuil, de forme et de décor analogues.

600-601. — Deux fauteuils de forme et de décor analogues.

602. — Fauteuil recouvert de soie bleue, décoré en broderie polychrome, de deux médaillons de fleurs.

603. — Bergère, couverte d'une broderie chenille, à décor de dragons et de motifs floraux.

604. — Canapé, en bois sculpté, garni de coussins en satin vert, décoré en broderie polychrome, de scènes à personnages et d'emblèmes bouddhiques. Style de Viardot. Larg., 1 m.

605. — Deux chaises, en bois sculpté garni de satin rouge et de satin vert, à décor de personnages et de motifs floraux.

606. — Banquette, en bois sculpté garni d'un coussin de satin rouge, offrant un décor d'enfants. Larg., 1 m. 10.

607. — Canapé, en bois sculpté, laqué gris et or, garni de tapisserie. Style Louis XVI. Long., 1 m. 60.

608-613. — Six chaises, en bois sculpté, à décors variés, garnies de coussins en soie polychrome, brodées de scènes à personnages. Style de Viardot.

614. — Fauteuil, le dossier en bois sculpté et ajouré, garni d'un coussin en satin rouge, décoré en broderie polychrome, d'un médaillon d'oiseaux.

615-616. — Deux fauteuils, garnis de soie, l'un rouge, l'autre bleu, décorés en broderie polychrome, de scènes à personnages et de motifs floraux.

617. — Banquette, en bois sculpté garni d'un coussin en satin vert, orné d'un carré de mandarin, en broderie polychrome.

618. — Pouf, en bambou, garni d'un coussin de soie prune, décoré en broderie polychrome, de rosaces, de papilions et de fleurs.

619. — Diverses glaces, le cadre en bois sculpté.

620. — Lance de cortège.

621. — Diverses portières en perles.

622. — Meuble étagère, en bois sculpté. Style de Viardot. 0 m. 85 × 0 m. 80 × 0 m. 35.

623-630. — Lots omis.